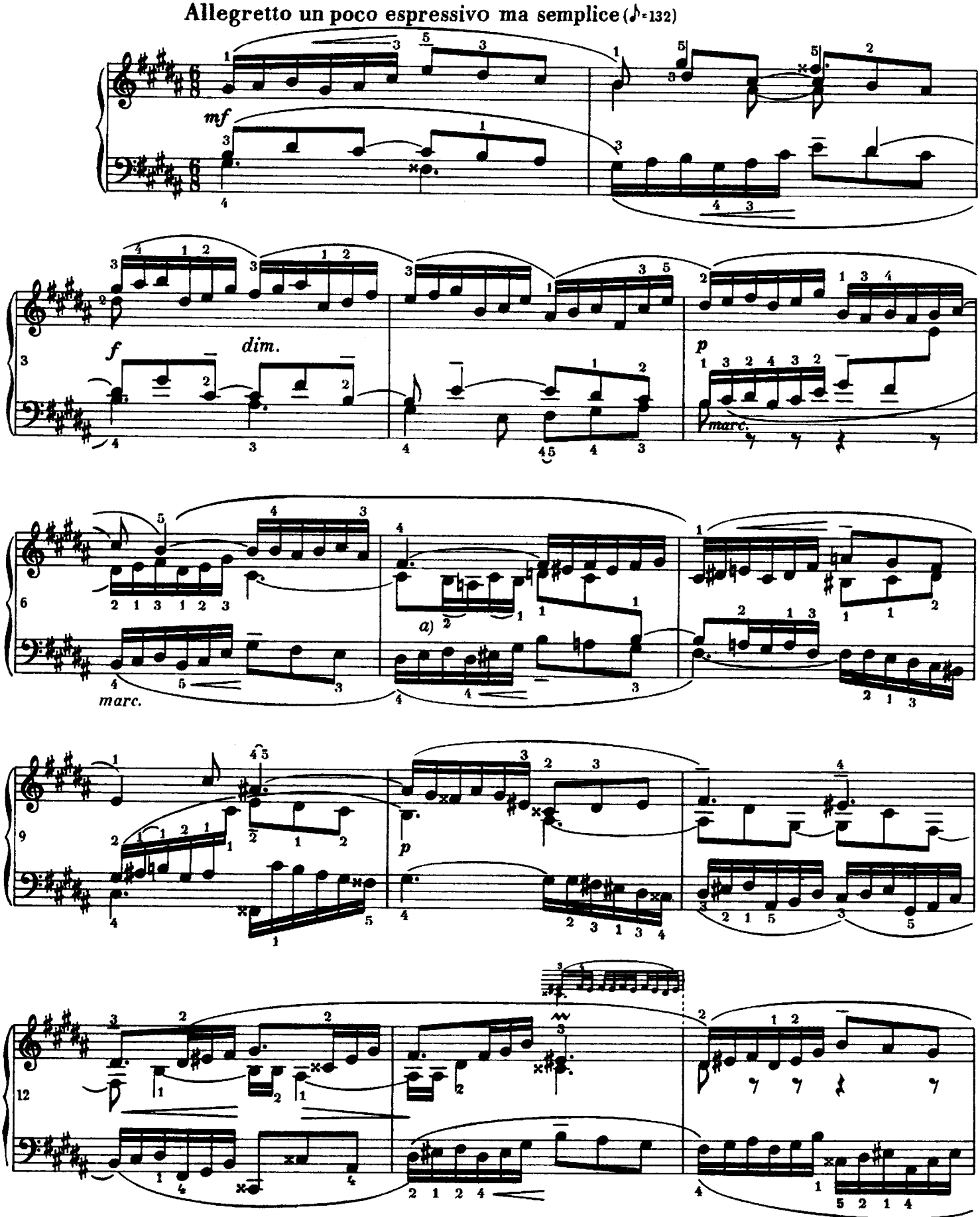
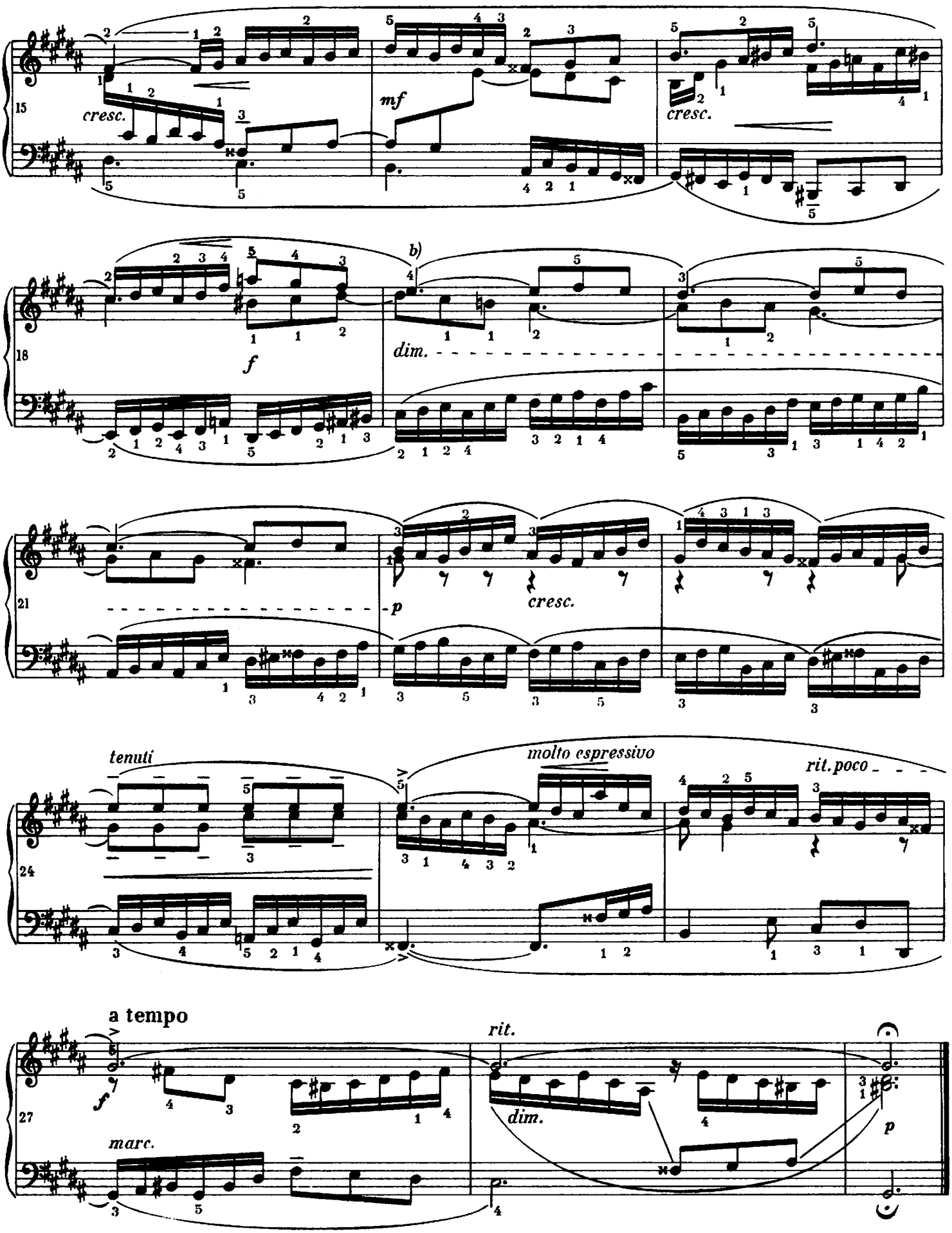
XVIII Preludium

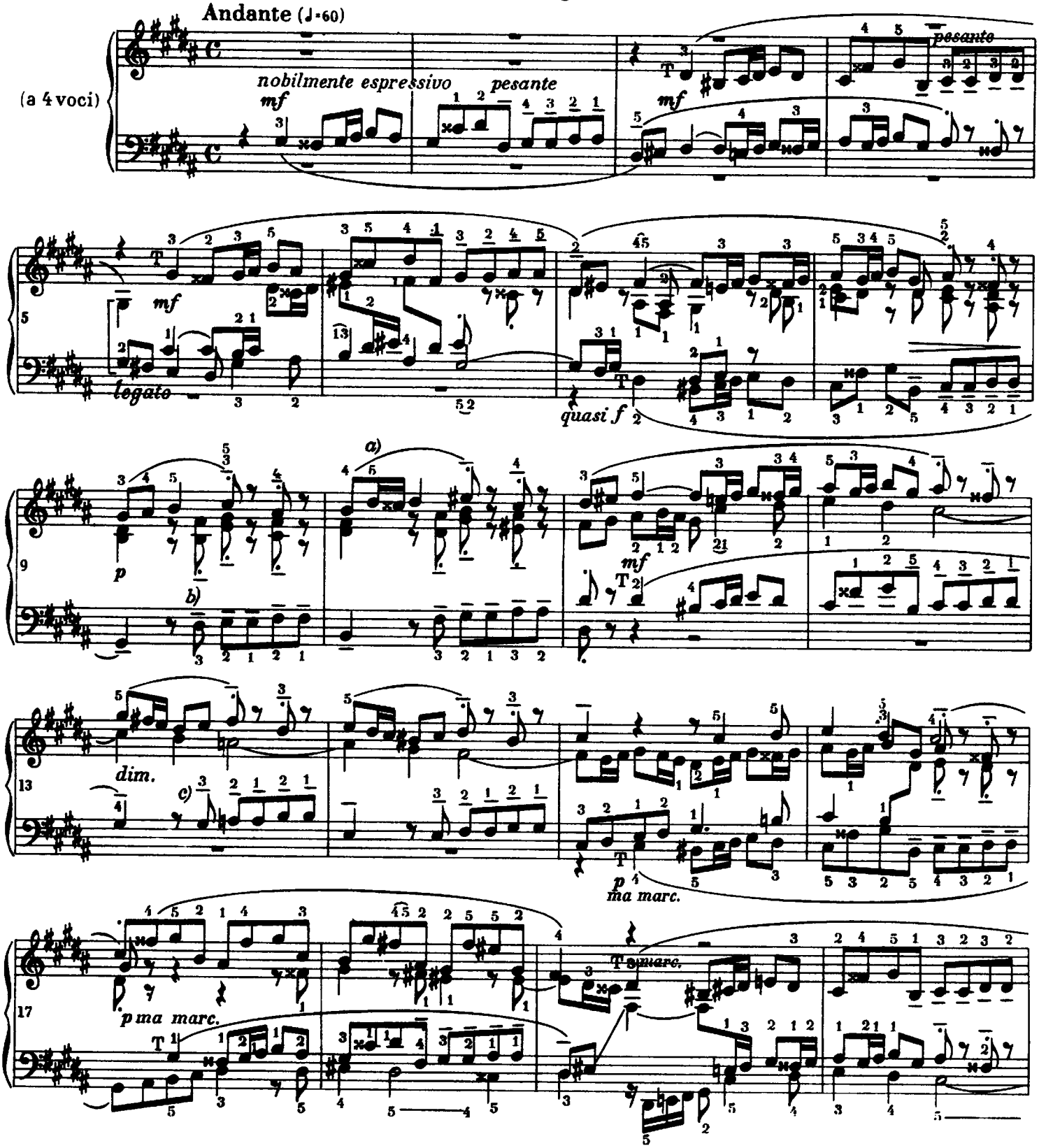


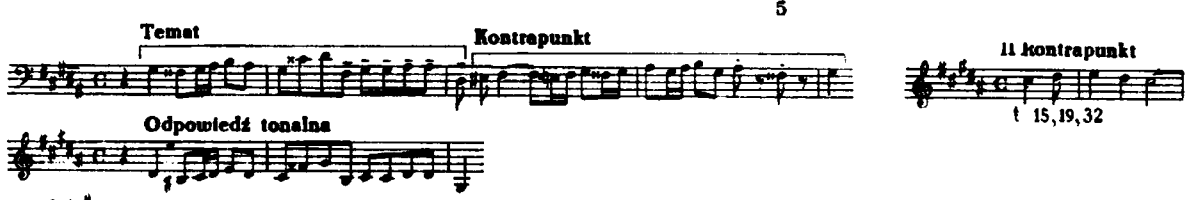
a) Te dwa łuczki pochodzą od Bacha.



b) Górny głos nieco większym tonem.

XVIII Fuga





a) Odpowiednik

b) Progresja wznosząca się. Bas powtarza wycinek z tematu. Partia sopranu wyprowadzona z dwu następujących małych figur kontrapunktu:

c) Progresja opadająca, utworzona podobnie jak poprzedzająca.

d) un poco sotto voce

cresc.

f

f

dim.

p

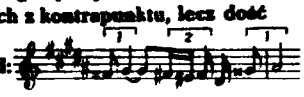
cresc.

largamente

f

f

d) Struktura następującego łącznika-progresji opiera się na dwu małych fragmentach wyprowadzonych z kontrapunktu, lecz dość znacznie zmodyfikowanych. Przykład:



e) Ten takt nastręcza wiele trudności, gdy chcemy jasno uwydatnić temat.